

Clin d'œil

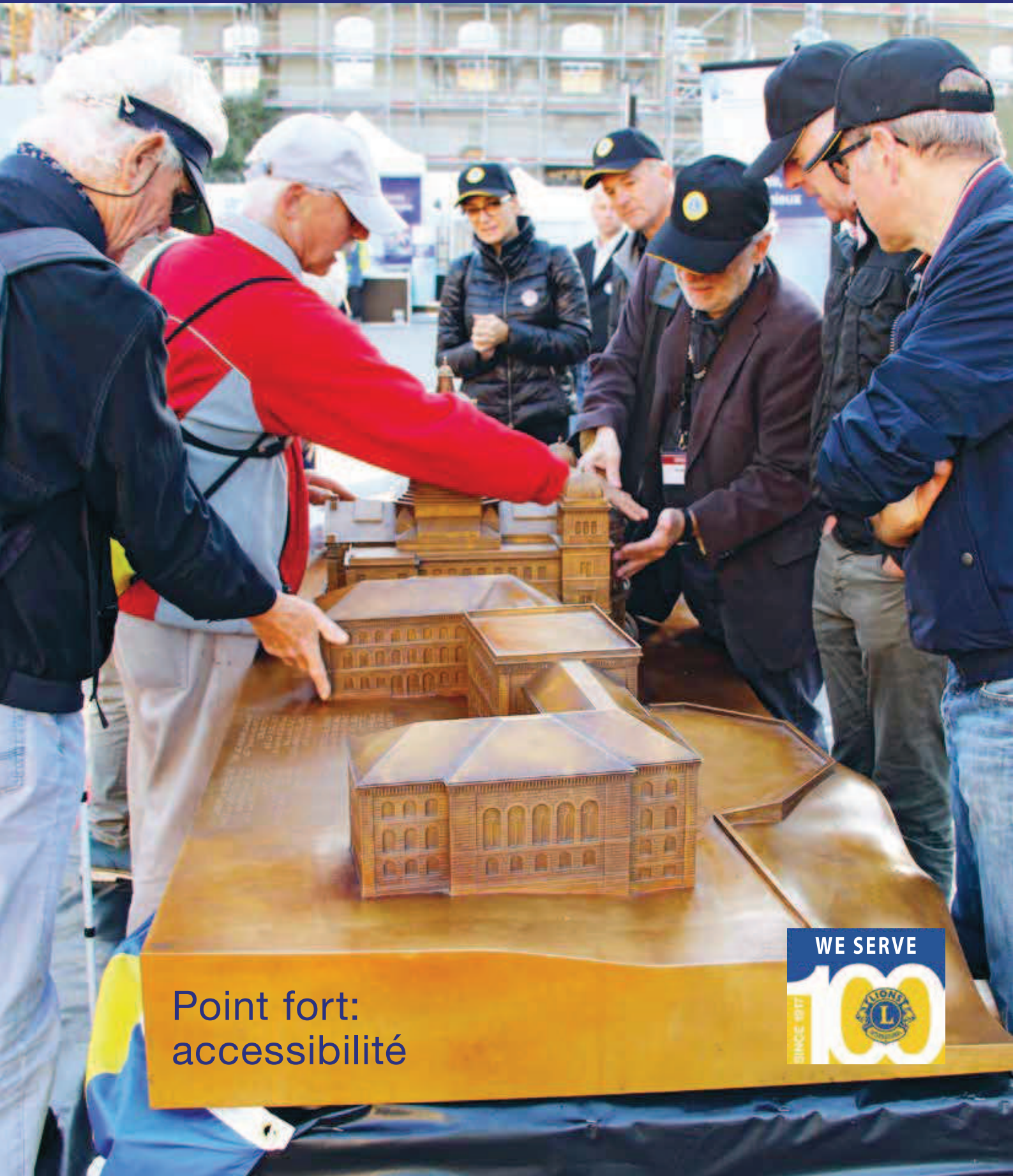


FSA

Fédération suisse des
aveugles et malvoyants

Journal des membres

Décembre 2017 • N° 4



Point fort:
accessibilité



Accessibilité aux émotions

Hervé Richoz, rédacteur «Clin d'œil»

Les personnes aveugles et malvoyantes se voient proposer des opportunités de ressentir, qui sait, peut-être de libérer des émotions jusque-là retenues. Voyage à Coppet, Lausanne et Vérone.

Alors qu'elles étaient «one shot» avant 2010, les démarches de partage, d'accompagnement et de médiation culturelles vers les publics aveugles et malvoyants se multiplient et visent à s'installer dans la durée.

Expression créative

Coppet, Espace Art en Vie, il est 14 h 30. Yvonne, malvoyante, est déjà emportée dans son élan et sa toile laisse apparaître un magnifique pay-



sage d'automne. A côté devant sa toile blanche, Waltraut est dubitative et laisse émerger des envies. Pour elle qui n'a jamais peint, c'est une première, bien qu'elle visite régulièrement les musées d'art réputés. En retrait, Anne Meier-Soumille, médiatrice, «laisse faire». C'est le principe de la peinture expressive, une expérience à vivre pour le plaisir de jouer avec les couleurs, la joie de laisser libre cours à son imaginaire. Discrètement, Anne s'approche de Waltraut qui étend de la couleurs avec ses pinceaux et lui chuchote: «La feuille fait un mètre, tu peux te laisser aller», puis répondant à une question précise rajoute: «Tu peux adapter l'outil à tes envies. Il y a tes mains, des pinceaux, des éponges...» Inspirée, Waltraut passe aux éponges et petit à petit, donne de l'amplitude au mouvement. Admirative Anne sussure: «Si tu le fais avec les deux mains, je peux pas te l'expliquer maintenant, mais c'est bon pour l'équilibre du cerveau.» Et bientôt la magie opère, les brumes colorées se superposent et la toile prend de la profondeur et les aplats de couleurs soulignent les détails. Emue, Anne confesse: «C'est chaque fois la même chose, je suis impressionnée par la sensibilité des personnes en situation de handicap visuel, comment elles ressentent et expriment leur façon de voir le monde.» (www.art-en-vie.com)